

Projekt som bryter mark

I form av pilotprojekt utvecklar Film Stockholm olika former för att arbeta med patienter som tillbringar en längre tid i vården, med fokus på möjlighet till eget berättande. Projekten skapas i samarbete med vårdpersonal och erfarna film-pedagoger. Nivån anpassas efter brukaren. Eftersom patienterna inte själva agerar framför kameran riskeras inte deras sekretess. Man kan arbeta både i grupp och individuellt. Även personalen kan involveras i skapandet och vår erfarenhet är att detta berikar och stärker relationen till patienten/brukaren.

Lekterapi

Efter en förstudie på lekterapiavdelningarna på Astrid Lindgrens Barnsjukhus 2010 etablerades Filmverkstan, med årligt stöd från Stiftelsen Astrid Lindgrens Barnsjukhus, Pedagogiskt Resurscentrum samt Kulturförvaltningen Stockholms läns landsting. Där erbjuder filmpedagogen Eva Valentin en drop-in verkstad för de barn som besöker lekterapi. En bärbar dator, en webbkamera och programvara för animation och redigering är Evas verktyg. Att som Filmverkstan jobba med olika typer av animation eliminerar sekretessproblematiken, och hur svag man än är finns det alltid ett moment barnen klarar – regissörens. Barnen leker fram sina berättelser i samspråk med pedagogen. Genom s.k. stop-motion, enbildstagning med kamera och dator, skapas en illusion av att objekt framför kameran rör på sig. Man flyttar varje föremål en liten bit mellan varje tagning. Olika material kan användas, modellera, papper eller leksaker som lego som redan finns på lekterapi. Flera barn har filmatiserat sina

redan pågående lekar, som kan fördjupas och utvecklas. Även om man bara har en kort stund att arbeta på kan det bli en liten film. Pedagogen lägger till texter och ljud enligt barnens önskan, efteråt om det inte hinns med, och barnen får sin film med sig hem. Sen starten har 250 barn gjort animationer med Eva. De har varit från tre år och uppåt.

Eva Valentin i Filmverkstan.





Mando

På ätstörningskliniken Mando i Huddinge vistas unga patienter med ätstörningsproblematik under en längre tid. Film Stockholm genomförde en animationskurs med animatören Frida Talik, som öppnade upp för prestationsfritt lekfullt skapande, som en första kontakt med filmskapande. Därefter erbjöds vidare skapande i form av digitala berättelser under handledning av regissören Linnea Roxenheim. Linnea visade sin kortfilm *Vitt porstin* som handlar om hennes egna ätstörningar, något som bidrog till att bygga upp ett förtroende med deltagarna.

” Flera barn har filmatiserat sina redan pågående lekar, som kan fördjupas och utvecklas”.



Temabo, Bergsunds vård- och omsorgsboende

Under åtta veckor hösten 2011 fick sammanlagt 10 boenden, mellan 69–101 år möjligheten att berätta sin egen historia genom bild och ljud i en digital berättelse. Animatören Stanislaw Przybylski arbetade nära personalen på boendet, med seniorer som hade omfattande funktionshinder och sjukdomar. Beroende på de boendes tillstånd arbetade de antingen i grupp eller individuellt. Gruppdeltagarna fick berätta, visa bilder för varandra och även vara delaktiga i redigering av sina digitala historier. De fick också animera en kort vinjett. Berättelserna spelades in och illustrerades med foton och annat bildmaterial. Det fanns en stor entusiasm och vilja att berätta hos de äldre och berättelserna blev i många fall väldigt personliga. Filmerna visades för deltagarna, personal och anhöriga på en galapremiär som bjöd publiken på både skratt och tårar.